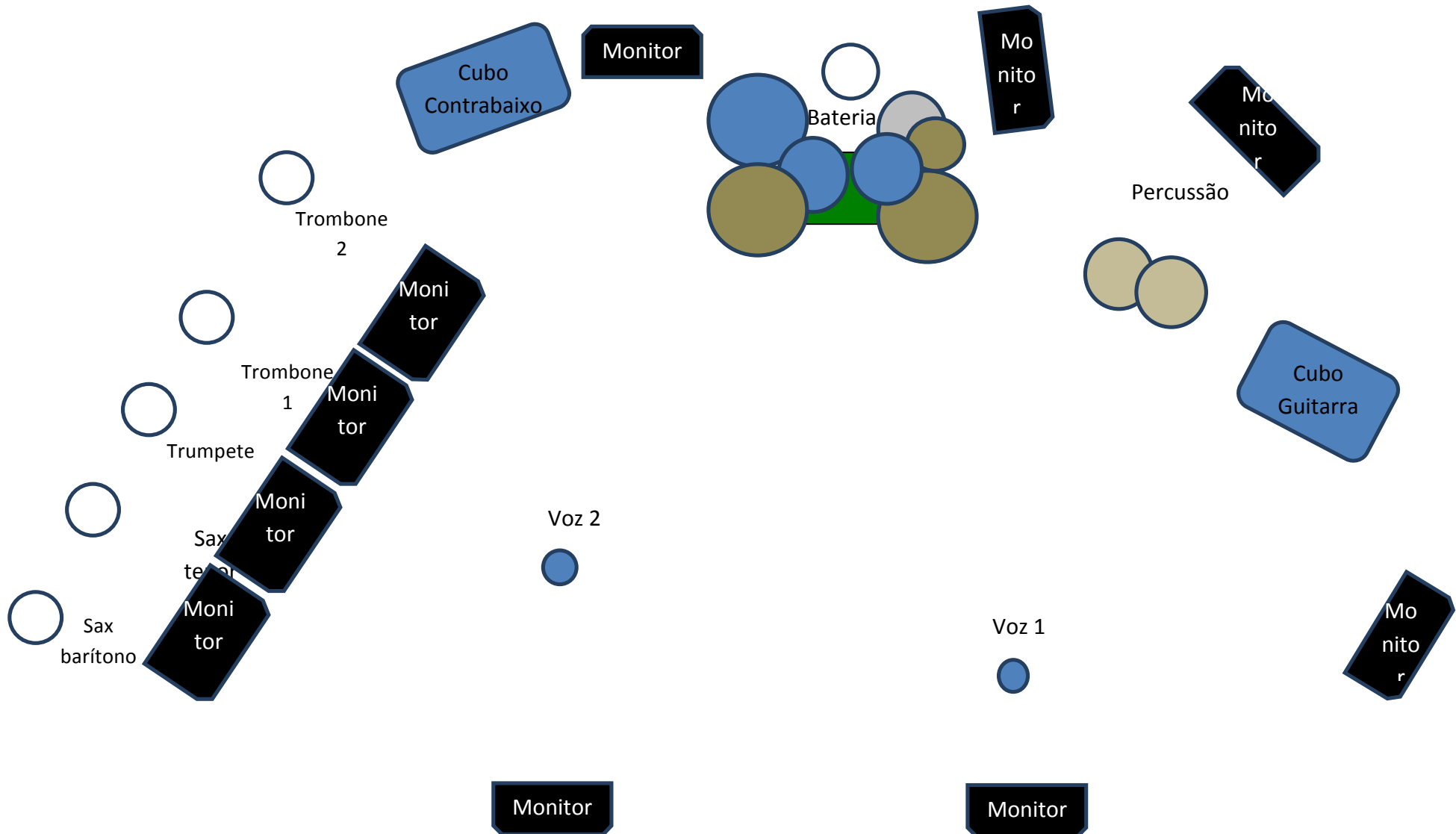


MAPA DE PALCO





Descrição de entradas (INPUT LIST)

Canal	Descrição	Microfone	Suporte
1	Bumbo	SM52 ou D112	Pedestal pequeno
2	Caixa	SM57 ou D40	Garra ou pedestal pequeno
3	Caixa (esteira)	SM57 ou D40	Garra
4	Hi Hat (chimbau)	SM81 ou C1000	Pedestal grande
5	Ton 1	MD421 ou D40	Garra
6	Ton 2	MD421 ou D40	Garra
7	Surdo	MD421 ou D40	Garra
8	Over 1	C430	Pedestal grande
9	Over 2	SM81, C430 ou C1000	Pedestal grande
10	Percussão	Microfone dinâmico	Garra
11	Percussão	Microfone dinâmico	Garra
13	Percussão	Microfone dinâmico	Garra
14	Baixo	Direct box	-
15	Guitarra	MD421 ou SM57	Pedestal pequeno
16	Voz1	SM58	Pedestal grande
17	Voz2	SM58	Pedestal grande
18	Sax barítono	Fornecido pela banda	-
19	Sax alto	Fornecido pela banda	-
20	Sax tenor	Fornecido pela banda	-
21	Sax soprano	Fornecido pela banda	-
22	Trumpete	Fornecido pela banda	-
23	Trombone1	Fornecido pela banda	-
24	Trombone2	Fornecido pela banda	-



RIDER TÉCNICO

1) Equipamento de PA

- Um (01) console digital de, no mínimo, 24 canais. (Preferências: Yamaha, Midas, Soundcraft)
- Um (01) equalizador estéreo, 1/3 de oitava para o PA (Preferências: Klark Teknik, BSS, T.C.)

2) Equipamento de monitor

- Um (01) console digital de, no mínimo, 24 canais (Preferências: Yamaha, Midas, Soundcraft, Avid)
- Sete (07) caixas de monitoração (Preferências: Meyer, EAW, JBL, Clair, EV, Celestion)
- Dois (02) side-fill (Preferências: Meyer, EAW, JBL)

3) Back line

- Um (01) amplificador para contrabaixo (preferências: Gallien Krueger ou Ampeg) e uma (01) ou duas (02) caixas para contrabaixo (preferências: 4x10 + 1x15 Hartke ou 8x10 Ampeg)
- Um (01) amplificador para guitarra valvulado com reverb de mola (preferências: Fender deluxe reverb, deluxe ou Vox Ac15)
- Uma (01) bateria completa, com peles em bom estado, com três (03) estantes de pratos do tipo girafa, uma (01) máquina de hi-hat, uma (01) estante de caixa e um (01) banco. (Preferências: Odery, DW, Pearl, Yamaha e Tama)
- Oito (08) pedestais de microfone (mais informações no Input List)
- Cinco (05) Garras de microfone
- Um (01) direct box (Preferências: Whirlwind, BBE, Radial)
- Duas (02) régua AC com tomadas no padrão americano



4) Palco

- Totalmente aterrado, com a tensão estabilizada em 110/127 volts.
- Medindo aproximadamente 6 metros de frente, profundidade 4 metros e pé-direito 3 metros.
- As caixas de subwoofer do P.A. não devem ser colocadas sobre o palco
- A mesa de monitoração deve estar no mesmo nível do palco

5) Observações

- Necessária a presença de um técnico da empresa de som durante toda a passagem de som.
- A banda não possui operador de monitor, porém eventualmente possui um operador de PA.